

So close, come on

20.10.23 ↔ 18.11.23

ESPAÑOL

La exposición "*So close, come on*" reúne el trabajo de cinco artistas internacionales. Partiendo todos del punto de origen pictórico, donde el color tiene un papel fundamental en su investigación, se abrazan en nuevos discursos a través de diferentes representaciones desde diagramas, formas y transparencias, utilizando como referentes los marcos y dejando entrever las señas que nos deja la digitalización.

Al entrar en la sala nos encontramos con "Giving the eye what it wants" de **Julián Caridi** (1994, Colombia), en una obra pictórica con un refinado simbolismo, y utilizando el color de una forma intuitiva para dejar que los pigmentos y la forma hablen por sí mismos. Además, los títulos de sus obras proceden de su poesía escrita, que evoluciona junto con la obra de arte, convirtiéndose cada título en una entidad por derecho propio. En contraposición nos encontramos con el movimiento de la pintura "Will technology save us?" (**Stefania Zocco**, 1980, Italia) donde el recorrido digital cotidiano de nuestros dedos sobre nuestra pantalla parece un ritual ancestral sobre un precioso conglomerado de minerales, del que ya no podemos prescindir. Ese mismo movimiento abstracto, deja de serlo al toparse con las pinceladas convertidas en pinceles de la obra de **Antonia Rodrian** (1990, Alemania), en una pintura donde a veces los objetos se convierten en formas y campos de color, las estructuras representadas se transforman en líneas abstractas y las repeticiones de formas acentúan la estructura formal. La pintura como material y la colocación del color resultan ser tan importantes como el contenido expuesto: están comprometidos y entrelazados entre sí.

Esos límites que encapsulan las obras pictóricas los podemos ver en la obra de **Selma Parlour** (1976, Sudáfrica), cuyo interés radica en la creación de pinturas que son efectivamente diagramas o plantillas; La ilusión se codifica a través de bandas sombreadas y el color se incrusta como a través de un proceso de marquetería, donde podemos ver los confines entre unos marcos y otros que se encuentran junto con el color, dentro del lienzo. Está también dentro del marco metálico el trabajo de **Maria Appleton** (1997, Portugal), interesada por la investigación continua del color y la forma desarrollada a través de múltiples técnicas de teñido, tejido y grabado, "Coding III" se desenvuelve como una impresión cromática sobre una yuxtaposición de capas de algodón, seda y otros tejidos industriales que contribuyen a ir definiendo una serie de vibrantes transparencias abstractas. Finaliza la exposición, la obra de **Stefania Zocco** donde de nuevo ese movimiento digitalizado que generamos a partir del movimiento de nuestros dedos en la pantalla, se traslada al lienzo recreando de nuevo una sensación de movimiento visual.

ENGLISH

The exhibition "*So close, come on*" brings together the work of five international artists. Starting from the point of the pictorial origin, where the colour has a fundamental role in their research, they embrace new discourses through different representations from diagrams, shapes and transparencies, using the frames as references and allowing us to glimpse the signs of the digitization.

Upon entering the room we find "Giving the eye what it wants" by **Julián Caridi** (1994, Colombia), a pictorial work with refined symbolism, using color intuitively to let the pigments and the shape speak for themselves. Furthermore, the titles of his works come from his written poetry, which evolves alongside the artwork, making each title an entity in its own right. In contrast, we find the painting on movement "Will technology save us?" (**Stefania Zocco**, 1980, Italy) where the daily digital journey of our fingers on our screen seems like an ancestral ritual over a precious conglomerate of minerals, which we can no longer do without. That same abstract movement ceases to be abstract when encountering the brushstrokes converted into brushes in the work of **Antonia Rodrian** (1990, Germany), in a painting where sometimes the objects become shapes and fields of color, the represented structures are transformed into abstract lines and repetitions of shapes accentuate the formal structure. Paint as a material and the placement of color are as important as the content displayed: they are committed and intertwined with each other.

We can see those limits that pictorial works encapsulate in the work of **Selma Parlour** (1976, South Africa), whose interest lies in the creation of paintings that are effectively diagrams or templates. The illusion is encoded through shaded bands and the color is embedded through a marquetry process, where we can see the confines between some frames and others that are found together with the color, within the canvas. Also within the metal frame is the work of **Maria Appleton** (1997, Portugal), who is interested in the continuous investigation of color and form developed through multiple treatment, weaving, and engraving techniques, "Coding III" unfolds as a chromatic impression on a juxtaposition of layers of cotton, silk and other industrial fabrics that contribute to defining a series of vibrant abstract transparencies.

The exhibition ends with the work of **Stefania Zocco** where again that digitalized movement that we generate from the movement of our fingers on the screen is transferred to the canvas, once again recreating a sensation of visual movement.

BADR EL JUNDI

info@badreljudigallery.com / www.badreljudigallery.com / Calle Barquillo 43. 28004, Madrid. España